

Anno accademico 2024/2025

Bibliografia Avviso per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali

Sommario

L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE	1
L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA.....	3
L-LIN/06 LETTERATURE ISPANO-AMERICANE.....	4
L-LIN/08 LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA	7
L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE	12
L-LIN/11 LETTERATURE ANGLO-AMERICANE	14
L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA	15
L-LIN/21 LETTERATURA POLACCA	16
L-LIN/21 LETTERATURA RUSSA	17

È fondamentale per le studentesse e gli studenti contattare le e i docenti di riferimento, indicati nel paragrafo relativo ad ogni letteratura, per definire le modalità del colloquio.

L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE

Referente: prof. Maria Chiara Gnocchi – e-mail: mariachiara.gnocchi@unibo.it

1) PER GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI:

a) Storia letteraria: X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, « Éducation », 1992, parte relativa al XX secolo (p. 339-427). In alternativa (è però in italiano, mentre si ricorda che il colloquio si terrà interamente in lingua francese): S. Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Bari, Laterza, 2008. Il Dipartimento LILEC di Bologna possiede diverse copie di questi manuali.

b) Due letture a scelta del candidato da selezionare tra le seguenti:

1. L.-F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*
2. A. Camus, *La Peste*
3. G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance*
4. A. Ernaux, *La Place*
5. P. Modiano, *Dora Bruder*

Per ognuno dei due testi selezionati, il candidato leggerà un saggio critico. Si consigliano i seguenti:

1. *Henry Godard commente Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1991
2. *Jacqueline Lévi-Valensi commente La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1991
3. *Anne Roche présente W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1997
4. M.-F. Savean, *La Place et Une femme d'Annie Ernaux*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1994
5. D. Viart, "Le récit de filiation. « Éthique de la restitution » contre « devoir de mémoire » dans la littérature contemporaine", in C. Chelebourg, D. Martens, M. Watthee-Delmotte (a cura di), *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII^e-XX^e siècles)*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2021, p. 199-212, <https://books.openedition.org/pucl/4197>

Eventuali letture alternative saranno prese in considerazione: si scriva in questo caso alla docente.

2) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE TRA 4 e 8 CREDITI, alla suddetta lista vanno aggiunte le seguenti letture:

a) Storia letteraria: X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, "Éducation", 1992, parte relativa al XIX secolo (p. 259-338). In alternativa (è però in italiano, mentre si ricorda che il colloquio si terrà interamente in lingua francese): A. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Bari, Laterza, 2008.

b) Una lettura a scelta del candidato da selezionare tra le seguenti, con la rispettiva lettura critica segnalata di seguito a ogni titolo, tra parentesi:

1. H. de Balzac, *Ferragus* (E. Auerbach, *Mimesis II*, cap. VIII "All'Hôtel de la Mole", Torino, Einaudi; oppure I. Calvino, Introduzione a *Ferragus*, Torino, Einaudi)
2. G. de Nerval, *Sylvie* (disponibile su Gallica e scaricabile: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102068t/f1.image.r=nerval%20sylvie>) (U. Eco, "I boschi di Loisy", in *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, La Nave di Teseo, 2018)
3. G. de Maupassant, *Le Horla* (prefazione all'edizione "Folio" del testo, di André Fermigier)

3) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE TRA 8 E 12 CREDITI devono aggiungere:

a) Storia letteraria: X. Darcos, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, « Éducation », 1992, parte relativa al XVIII secolo (p. 189-257).

b) Una lettura a scelta del candidato da selezionare tra le seguenti, con la rispettiva lettura critica segnalata di seguito a ogni titolo, tra parentesi:

1. Montesquieu, *Lettres persanes* (se possibile l'edizione Folio Classique a cura di J. Starobinski; il testo in sé è disponibile su Gallica)

2. Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (se possibile l'edizione Folio Classique, Gallimard, 2008 con il dossier a cura di F. Deloffre e R. Picard, altrimenti l'edizione Le Livre de poche, con prefazione di J. Goulemot; il testo in sé è disponibile su Gallica).

L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA

Referente: prof. Eugenio Maggi – e-mail: eugenio.maggi@unibo.it

Gli studenti prepareranno le letture integrative sulla base dei programmi seguiti nel ciclo di studi precedente. Si prega di contattare il docente di riferimento per concordare un programma con congruo anticipo rispetto alla data del colloquio.

Manuale di riferimento:

Felipe B. Pedraza-Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Ariel.

Testi

(vanno preparati in lingua originale e con edizioni annotate: consigliate Cátedra, Castalia/Castalia Didáctica, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, Biblioteca Nueva, Espasa Calpe; valgono anche edizioni italiane recenti con il testo a fronte):

a) una delle seguenti opere:

- Cantar de mio Cid
- Romancero (antologia)
- Jorge Manrique, Coplas por la muerte de su padre
- Anónimo/Fernando de Rojas, La Celestina

b) una delle seguenti opere:

- Lazarillo de Tormes;
- Garcilaso de la Vega - *Poesía completa*;

c) due fra le seguenti opere:

- Lope de Vega, *Fuenteovejuna* (oppure: *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez*, *La dama boba*)
- Francisco de Quevedo, *El Buscón* (o un'antologia poetica)
- Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* (oppure *Soledades* o un'antologia di sonetti)
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

d) Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, I parte;

e) un'opera fra le seguenti:

- José Cadalso, *Cartas marruecas* (o *Noches lúgubres*);

- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*;
- Benito Pérez Galdós, *Marianela* (o *Tristana*, o *Misericordia*)

f) una scelta poetica tra le seguenti:

- Juan Ramón Jiménez, *Antología poética* (Cátedra)
- Antonio Machado, *Poesías completas*
- *Antología comentada de la generación del 27* (ed. V. García de la Concha, Espasa Calpe), oppure *I poeti del Ventisette* (ed. M. Rosso, Marsilio)

g) un'opera teatrale fra le seguenti:

- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*

h) un romanzo fra i seguenti:

- Carmen Laforet, *Nada*
- Camilo José Cela, *La colmena*
- Jesús Fernández Santos, *Los bravos*
- Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
- Javier Marías, *Corazón tan blanco*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*
- Rafael Chirbes, *Crematorio*

L-LIN/06 LETTERATURE ISPANO-AMERICANE

Referente: prof. Edoardo Balletta – e-mail: edoardo.balletta@unibo.it

Manuali:

- César Fernández Moreno, *América Latina en su Literatura*, Paris, UNESCO, 1976;
- Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 3 voll., Madrid, Gredos, 2010, interessano i **volumi: I e II**;
- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 voll, Madrid, Alianza, 2001;

[i manuali si prestano a opportune consultazioni: si tratta di scegliere, da ciascuno, temi e argomenti utili]

Testi:

a) due fra le seguenti opere:

a1) *El libro de los libros de Chilam Balam*, ed. de A. Barrera Vázquez y S. Rendón, F.C.E.;

Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché, ed. de A. Recinos, F.C.E.; *Chilam Balam de Chumayel*, ed. de M. Rivera Dorado, Historia 16; *Memorial de Sololá. Anales de los cakchiqueles. - Título de los señores de Totonicapan*, ed. de A. Recinos, F.C.E.; H. POMA DE AYALA, *Nueva corónica y buen gobierno*, Siglo XXI o Historia 16 (vale per due titoli); B. de SAHAGÚN, *Historia general de las cosas de Nueva España*, libri: I, II, III, IV, V e VII, Historia 16 o Alianza o Porrúa;

a2) H. CORTÉS, *Cartas de relación*, Castalia o Historia 16; B. DÍAZ DEL CASTILLO, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Historia 16 o Planeta; A. NÚÑEZ CABEZA DE VACA, *Naufragios*, Castalia o Cátedra o Alianza; P. CIEZA DE LEÓN, *Descubrimiento y conquista del Perú*, Historia 16; VEGA, GARCILASO DE LA, "EL INCA", *Comentarios reales*; A. CARRIÓ DE LA VANDERA, "CONCOLORCORVO", *Lazarillo de ciegos caminantes*, Alianza;

a3) *Relación de Michoacán*, Historia 16; D. de LANDA, *Relación de Yucatán*, Historia 16; T. DE BENAVENTE, MOTOLINÍA, *Historia de los indios de la Nueva España*, Castalia o Historia 16; B. DE LAS CASAS, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Cátedra, opp.: *Obra indigenista*, Alianza;

a4) B. DE BALBUENA, *Grandeza mexicana*, Porrúa; A. de SAAVEDRA Y GUZMÁN, *El Peregrino indiano*, Conaculta, Méx.; A. DE ERCILLA, *La araucana*, Castalia; P. DE OÑA, *El arauco domado*; F. GONZÁLEZ DE ESLAVA, *Coloquios*.

b) CRUZ, Sor Juana Inés de la, *Poesía lírica*, Cátedra (opp.: *Inundación castálida*, Castalia);

c) due fra le seguenti opere;

c1) J. HERNÁNDEZ, *Martín Fierro*, Cátedra o Castalia;

c2) R. DARÍO, *Páginas escogidas*, Cátedra, opp: *Prosas profanas*, Castalia, opp.: *Azul... Cantos de vida y esperanza*, Cátedra, opp.: *Azul... Prosas profanas y otros poemas*, Alhambra, opp.: *Poesías*, Alianza, opp.: *Poesía*, Biblioteca Ayacucho; opp.: *Poesías completas*, F. C. E.

c3) J. MARTÍ, *Poesía completa*, Alianza, opp.: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Cátedra; L. LUGONES, *Lunario sentimental*, Cátedra, opp.: *Antología poética*, Alianza; J. A. SILVA, *Obra completa*, Col. Archivos, opp., con uguale titolo, Biblioteca Ayacucho.

c4) E. ECHEVERRÍA, *El matadero. La cautiva*, Cátedra; M.GUTIÉRREZ-NÁJERA, *Cuentos completos y otras narraciones*, F.C.E.; R. PALMA, *Tradiciones peruanas*, Espasa, vol. II.; H. QUIROGA, *Cuentos*, Cátedra, opp.: *Los desterrados y otros textos*, Castalia, opp.: *Anaconda*, Alianza, opp.: *Cuentos de la selva*, Anaya; R. GALLEGOS, *Cuentos venezolanos*, Espasa Calpe.

c5) J.J. FERNÁNDEZ DE LIZARDI, *El Periquillo Sarniento*, U.N.A.M. (vale per due titoli), opp.: *Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda*, U.N.A.M., opp.: *Noches tristes y día alegre*, Porrúa; J. ISAACS, *María*, Cátedra; A. ARGUEDAS, *Raza de bronce*, ALLCA; R. GÜIRALDES, *Don Segundo Sombra*, Cátedra o Castalia; R. GALLEGOS, *Doña Bárbara*, Seix Barral o Espasa-Calpe, opp.: *Canaima*, Plaza & Janés o Oveja negra; M. L. GUZMÁN, *EL águila y la serpiente*, Porrúa, opp.: *La sombra del caudillo*, Porrúa; M. AZUELA, *Los de abajo*, Cátedra; E. RIVERA, *La vorágine*, Cátedra o Alianza;

d) D. F. SARMIENTO, *Facundo. Civilización y barbarie*, Cátedra o Alianza;

e) due fra le seguenti opere:

e1) C. VALLEJO, *Poemas en prosa. Poemas humanos. España aparta de mí este cáliz*, Cátedra, opp.: *Poemas humanos. España aparta de mí este cáliz*, Castalia, opp.: *Trilce*, Cátedra; P. NERUDA, *Odas elementales*, Cátedra, opp.: *Residencia en la tierra*, Cátedra, opp.: *Canto General*, Cátedra, opp.: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Castalia o Alianza;

V.G. HUIDOBRO, *Altazor. Temblor de cielo*, Cátedra, opp.: *Antología poética*, Castalia; N. PARRA, *Poemas y antipoemas*, Cátedra; N. GUILLÉN, *Summa poética*, Cátedra; J.LEZAMA

LIMA, *Poesía*, Cátedra, opp.: *Muerte de Narciso* (antol. poética), Alianza; O. PAZ, *Libertad bajo palabra*, Cátedra; E. CARDENAL, *Nueva antología poética, Siglo XXI*; J. E. PACHECO, *Alta traición* (antol. poética), Alianza.

e2) J.M. ARGUEDAS, *Relatos completos*, Alianza; J.J. ARREOLA, *Confabulario definitivo*, Cátedra; M.A. ASTURIAS, *Leyendas de Guatemala*, Cátedra, opp.: Alianza; A. BIOY CASARES, *El gran Serafín*, Cátedra; J.L. BORGES, *Ficciones*, Alianza; A. CARPENTIER, *Guerra del tiempo y otros cuentos*, Alfaguara o Alianza; J. CORTÁZAR, *Ceremonias*, Seix Barral, opp.: *Los relatos*, 4 voll. (uno a scelta), Alianza; J. DONOSO, *Cuentos*, Seix Barral; J.C. ONETTI, *El pozo. Para una tumba sin nombre*, Seix Barral; A. MONTERROSO, *Cuentos*, Alianza; J. RULFO, *El llano en llamas*, Cátedra; M. VARGAS LLOSA, *Los cachorros*, Cátedra.

e3) C. ALEGRÍA, *El mundo es ancho y ajeno*, Alianza; R. ARLT, *El juguete rabioso*, Cátedra; M.A. ASTURIAS, *Hombres de maíz*, Alianza, opp.: *El Señor Presidente*, Alianza; A.

CARPENTIER, *El siglo de las luces*, Cátedra, opp.: *Ecue-Yamba-O*, Alianza, opp.: *Los pasos perdidos*, Alianza, opp.: *El recurso del método*, Siglo XXI; A. ROA BASTOS, *Yo el supremo*, Cátedra; J.M. ARGUEDAS, *Los ríos profundos*, Alianza, opp.: *Todas las sangres*, Alianza; J. RULFO, *Pédro Páramo*, Cátedra; A. BIOY CASARES, *La trampa celeste*, Castalia, opp.: *La invención de Morel*, Cátedra; J.C. ONETTI, *El astillero*, Cátedra; G. GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad*, Cátedra; E. SÁBATO, *El túnel*, Cátedra; C. FUENTES, *La muerte de Artemio Cruz*, F.C.E., opp.: *La región más transparente*, Cátedra, opp.: *Terra nostra*, Seix Barral; M. VARGAS LLOSA, *Conversación en la catedral*, Seix Barral, opp.: *La guerra del fin del mundo*, Seix Barral; J. LEZAMA LIMA, *Paradiso*, Cátedra o Alianza, opp.: *Oppiano Licario*, Cátedra; J. CORTÁZAR, *Rayuela*, Cátedra; J.DONOSO, *El obscuro pájaro de la noche*, Seix Barral; S. PITOL, *Juegos florales*, Anagrama; R. BOLAÑO, *Los detectives salvajes*, Anagrama.

L-LIN/08 LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA

Referente: Prof. Roberto MULINACCI – e-mail: roberto.mulinacci@unibo.it

Tutti gli studenti dovranno preparare un programma teso idealmente a integrare quelli già svolti nei loro corsi della triennale, a partire, però, dalla macrodistinzione preliminare tra LETTERATURA PORTOGHESE e LETTERATURA BRASILIANA. Ovvero, chi, nella laurea di primo livello, non abbia acquisito crediti (o non li abbia acquisiti a sufficienza), né in letteratura portoghese né in quella brasiliana dovrà prepararle entrambe secondo le indicazioni e i criteri qui di seguito forniti, oppure, nel caso in cui solo una delle due letterature sia già stata precedentemente oggetto di studio, sarà l'altra a dover essere recuperata grazie alla specifica bibliografia sottoelencata (e sempre sulla base delle seguenti combinazioni tra crediti e aree tematiche):

A) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI DI LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA:

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (limitatamente ai capp. I-II-V-VI),

da accompagnare, però, con la lettura di un testo a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusitadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente ai capp. I-VI-VII-XIII),

da accompagnare, però, con la lettura di un testo a scelta tra:

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

B) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI SOLAMENTE DI LETTERATURA PORTOGHESE:

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (lettura integrale),

da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;

José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

C) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE FINO A 4 CREDITI SOLAMENTE DI LETTERATURA BRASILIANA:

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente ai capp. I-III-IV-VI-VII-XIII-XIV-XV),

da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione

D) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 4 A 8 CREDITI DI **LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA:**

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (limitatamente ai capp. I-II-III- V-VI-VII),

da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;

Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta, qualunque edizione (anche in traduzione italiana, per es.. *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);

José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. It. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992).

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente ai capp. I-IV-VI-VII-XIII-XIV),

da accompagnare con la lettura di 2 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;

Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi).

E) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 4 A 8 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA PORTOGHESE:**

Valeria Tocco, *Breve storia della letteratura portoghese*, Roma, Carocci, 2011 (lettura integrale), da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;
Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;
José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;
Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;
Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta qualunque edizione (anche in traduzione italiana, per es. *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);
José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. it. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992);
José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

F) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 4 A 8 CREDITI SOLAMENTE DI LETTERATURA BRASILIANA:

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi (limitatamente ai cap. I-III-IV-VI-VII-XIII-XIV-XV),

da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;

Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi);

João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione.

G) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 8 A 12 CREDITI DI LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA:

Roberto Vecchi – Vincenzo Russo (a cura di), *La letteratura portoghese. I testi e le idee*, Milano, Mondadori, 2017 (lettura integrale),

da accompagnare con la lettura di 3 testi a scelta tra:

Gil Vicente, un testo teatrale a scelta (anche in traduzione italiana, per es.. *Farsa di Inês Pereira*, Pratiche Editrice, 1994 o *Il giudice della Beira*, Carocci, 2006)

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;

José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;

Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;

Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);

José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. it. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992);

José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi (lettura integrale), da accompagnare con la lettura di 3 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione

José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;

Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;

Euclides da Cunha, *Os Sertões*, qualunque edizione;

Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;

Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;

Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi);

João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione.

H) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 8 A 12 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA PORTOGHESE**:

Roberto Vecchi – Vincenzo Russo (a cura di), *La letteratura portoghese. I testi e le idee*, Milano, Mondadori, 2017,

da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Gil Vicente, un testo teatrale a scelta (tr. it. *Farsa di Inês Pereira*, Pratiche Editrice, 1994 o *Il giudice della Beira*, Carocci, 2006)

Luiz Vaz de Camões, *I Lusíadi*, a cura di V. Tocco, Milano, BUR, 2001;
Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*, qualunque edizione;
José Maria Eça de Queirós, *Os Maias*, qualunque edizione;
Fernando Pessoa, *Una sola moltitudine*, a cura di A. Tabucchi, 2 voll., Milano Adelphi, 1979-1980;
Alexandre O'Neill, una raccolta a scelta qualunque edizione (anche in traduzione italiana, per es., *Portogallo mio rimorso*, Einaudi, 1966 o *Made in Portugal*, Guanda, 1978);
José Cardoso Pires, *O Delfim*, qualunque edizione (tr. it. *Il delfino*, Milano, Feltrinelli, 1992);
José Saramago, un romanzo a scelta, qualunque edizione.

I) GLI STUDENTI CHE DEVONO RECUPERARE DA 8 A 12 CREDITI SOLAMENTE DI **LETTERATURA BRASILIANA**:

Luciana Stegagno Picchio, *Storia della letteratura brasiliana*, Torino, Einaudi, 1997,
da accompagnare con la lettura di 4 testi a scelta tra:

Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu*, qualunque edizione
José de Alencar, *Guarani*, qualunque edizione;
Machado de Assis, *Dom Casmurro* o *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, qualunque edizione;
Euclides da Cunha, *Os Sertões*, qualunque edizione;
Mário de Andrade, *Macunaíma*, qualunque edizione;
Graciliano Ramos, *Vidas Secas*, qualunque edizione;
Carlos Drummond de Andrade, una raccolta a scelta qualunque edizione (tr. it. *Sentimento del mondo*, Einaudi);
João Guimarães Rosa, *Grande Sertão: Veredas*, qualunque edizione.

L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE

Referente: prof. Gino Scatasta – e-mail: gino.scatasta@unibo.it

A) STORIA LETTERARIA

– Paolo Bertinetti, a cura di, *Breve storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2004

B) TEATRO:

- Una tragedia a scelta di W. Shakespeare
- Una commedia a scelta di W. Shakespeare

C) POESIA

- John Donne, "The Good Morrow"; "A Valediction (Forbidding Mourning)"
- William Blake, "London"; "Tyger"; "The Sick Rose"
- William Wordsworth, "Tintern Abbey"
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"
- John Keats, "Ode to a Nightingale"; "Ode to a Grecian Urn"
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind"
- T. S. Eliot, "The Waste Land"

D) NARRATIVA

Un romanzo a scelta tra:

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
- Henry Fielding, *Tom Jones*

Due romanzi a scelta tra:

- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*
- William Thackeray, *Vanity Fair*
- Charles Dickens, *Great Expectations*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Un'opera a scelta tra:

- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
- James Joyce, *Dubliners*
- James Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Man*

Due romanzi a scelta tra:

- Sam Selvon, *The Lonely Londoners* (1956)
- Doris Lessing, *The Golden Notebook* (1962)
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969)
- David Lodge, *Changing Places* (1975)
- Angela Carter, *The Bloody Chamber* (1979)
- Salman Rushdie, *Midnight's Children* (1981)
- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (1990)

- Irvine Welsh, *Trainspotting* (1993)
- Roddy Doyle, *The Woman who Walked into Doors* (1996)
- Zadie Smith, *White Teeth* (2000)
- Ian McEwan, *Atonement* (2001)
- Jonathan Coe, *The Rotters' Club* (2001)

L-LIN/11 LETTERATURE ANGLO-AMERICANE

Referente: prof. Elena Lamberti – e-mail: elena.lamberti@unibo.it

TUTTI GLI STUDENTI DEVONO PORTARE UN MANUALE A SCELTA TRA

- C. Iuli, P. Di Loreto, (a cura di), *La letteratura degli Stati Uniti. Dal Rinascimento americano ai nostri giorni*, Carrocci Editore, 2017.
- G. Fink, M. Maffi, F. Minganti, B. Tarozzi, *Storia della letteratura americana*, (1991), Firenze: Sansoni, 2002

A) Gli studenti che devono recuperare fino a 4 crediti devono inoltre leggere:

- Un **testo** a scelta tra la narrativa dell'Ottocento
- Un **testo** a scelta tra la narrativa del Novecento
- Un **testo** a scelta tra la narrativa degli Anni Duemila

B) Gli studenti che devono recuperare da 4 a 8 crediti devono inoltre leggere:

- Un **testo** a scelta tra la narrativa dell'Ottocento
- Due **testi** a scelta tra la narrativa del Novecento
- Un **testo** a scelta tra la narrativa degli Anni Duemila
- Una **selezione di poesia** a scelta (circa 200 versi)
- Un **testo teatrale** a scelta

C) Gli studenti che devono recuperare da 8 a 12 crediti devono inoltre leggere:

- Due **testi** a scelta tra la narrativa dell'Ottocento
- Due **testi** a scelta tra la narrativa del Novecento
- Due **testi** a scelta tra la narrativa degli Anni Duemila
- Due **selezioni di poesia** a scelta (circa 200 versi l'una)
- Un **testo teatrale** a scelta

Testi dell'Ottocento suggeriti (elenco non vincolante): Washington Irving, *The Legend of Sleepy Hollow* (1819); James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans* (1826); Ralph Waldo Emerson, *Nature* (1836); Frederick Douglass, *A Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845); Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850); Herman Melville, *Moby Dick* (1851); Herman Melville, *Bartleby the Scrivener* (1853); Henry David Thoreau, *Walden* (1854); Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) Henry James, *The Bostonians* (1886); Stephen Crane, *The Red Badge of Courage* (1895)

Testi del Novecento suggeriti (elenco non vincolante): Jack London, *Martin Eden* (1909); John Dos Passos, *Manhattan Transfer* (1925); Dashiell Hammett, *The Maltese Falcon* (1930); William Faulkner, *Sanctuary* (1931); Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933); Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God* (1937); Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1941); Jerome D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952); Jack Kerouac, *On the Road* (1957); Vladimir Nabokov, *Lolita* (1958); Truman Capote, *In Cold Blood* (1966); Sylvia Plath, *The Bell Jar* (1966); Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966); Scott Momaday, *House Made of Dawn* (1968); Ishmael Reed, *Mumbo Jumbo* (1972); Art Spiegelman, *Maus* (1980); Don DeLillo, *White Noise* (1985); Toni Morrison, *Beloved* (1987); Octavia Butler, *Parable of the Sower* (1993); Philip Roth, *American Pastoral* (1997).

Testi degli Anni Duemila suggeriti (elenco non vincolante): Art Spiegelman, *In the Shadow of No Tower* (2004); Cormac McCarthy, *No Country for Old Men* (2005), *The Road* (2006); Dave Eggers, *A Hologram for the King* (2012); Richard Wagamese, *Medecine Walk* (2014); Colson Whitehead, *The Underground Railroad* (2016); Tommy Orange, *There There* (2018); Tim Fielder, *Infinitum: An Afrofuturist Tale* (2021)

Testi di poesia suggeriti (elenco non vincolante): Walt Whitman, "Song of Myself", da *Leaves of Grass* (1855); Emily Dickinson, 200 versi di poesia a scelta; Ezra Pound, 200 versi dai *Pisan Cantos* (1943); Wallace Stevens, 200 versi di poesia a scelta; W.C. Williams, 200 versi di poesia a scelta; Langston Hughes, 200 versi di poesia a scelta; Allen Ginsberg, "Howl", da *Howl and Other Poems* (1956); Amanda Gorman, *The Hill We Climb* (2021).

Testi di teatro suggeriti (elenco non vincolante): Eugene O'Neill, *The Emperor Jones* (1920) Clifford Odets, *Waiting for Lefty* (1935) Thornton; Wilder, *Our Town* (1938); Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* (1947); Arthur Miller, *Death of a Salesman* (1949); William Blackwell Branch, *A Medal for Willie* (1951); Jack Gelber, *The Connection* (1959) Sam Shepard, *True West* (1980); David Mamet, *Glengarry Glenn Ross* (1984); Youssef El Guindi, *Back of the Throat* (2005)

L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA

Referente: prof. Michael Dallapiazza – e-mail: michael.dallapiazza@unibo.it

A) STORIA LETTERARIA

- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Bologna, Il Mulino, 2008
- Košenina, *Literarische Anthropologie*, Cap. I (da p. 9 a p. 21), Berlin, Akademie Verlag, 2008

Utilissima la consultazione di Atlante della letteratura tedesca, a cura di F. Fiorentino e G. Sampaolo, Macerata, Quodlibet, 2009.

B) LETTURE

- G.E. Lessing, *Nathan der Weise* (con l'introduzione critica di E. Bonfatti), Milano, Garzanti, 2003
- J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Torino, Einaudi, 2014 (introduzione critica di G. Baioni oppure da p. 71 a p. 77 del volume di A. Košenina),
- Un'opera a scelta di Schiller
- Un'opera a scelta di H. von Kleist (usare l'edizione Meridiani, Milano, Mondadori 2011, a cura di A.M. Carpi, ottimamente commentata) oppure di G. Büchner
- Un'opera a scelta di Kafka
- Un'opera a scelta di T. Mann o di Brecht
- Un saggio di Musil
- Un'opera a scelta apparsa dopo il 1945
- Quattro poesie a scelta: una di Else Lasker-Schüler oppure di Trakl, una di Rilke, una di Celan una a scelta di un autore contemporaneo.

L-LIN/21 LETTERATURA POLACCA

Referente: prof. Andrea Ceccherelli – e-mail: andrea.ceccherelli@unibo.it

Bibliografia di base di letteratura polacca

Manuale di storia letteraria:

Storia della letteratura polacca, a cura di Luigi Marinelli, Einaudi, 2004.

Lecture imprescindibili:

Jan Kochanowski, [poesie] in: *È dolce al giusto tempo far follia. Un'antologia personale della poesia polacca*, trad. di A. M. Raffo, a cura di A. Ceccherelli, Roma, Lithos, 2018.

I. Krasicki, *Le avventure di Niccolò d'Esperientis*, trad. di L. Marinelli, Woland, Roma 1997;

J. Potocki, *Il manoscritto trovato a Saragozza*, nuova ed. a c. di R. Raddrizzani, trad. di G. Bagliolo, Guanda Ed., Parma 1990 (oppure, TEA, Milano 1995);

A. Mickiewicz, *Messer Taddeo*, trad. di S. De Fanti, Marsilio, Venezia, 2018;

B. Prus, *La bambola*, Edizioni Paoline, Torino 1959.

S. Wyspiański, *Le nozze*, CSEO, Bologna 1983.

W. Gombrowicz, *Ferdynand*, trad. di M. Mari e I. Salvatori, il Saggiatore, Milano 2020.

Józef Czapski, *La terra inumana*, a cura di A. Ceccherelli, trad. di A. Ceccherelli e T. Villanova Adelphi, Milano 2023

G. Herling-Grudziński, *Un mondo a parte*, Feltrinelli, Milano 1994.

Cz. Milosz, *La mia Europa*, trad. di F. Bovoli, Adelphi, Milano 1985

W. Szymborska, *La gioia di scrivere. Tutte le poesie (1945-2009)*, a cura di P. Marchesani, Milano, Adelphi, 2009.

Olga Tokarczuk, *I vagabondi*, Bompiani, Milano 2019.

L-LIN/21 LETTERATURA RUSSA

Referente: prof. Gabriella Elina Imposti – e-mail: gabriella.imposti@unibo.it

A) Parte manualistica: 1) Storia della Russia 2) Storia letteraria, nozioni dalle origini a fine Ottocento

Studiare a scelta almeno 1 manuale da ciascun elenco,

B) Parte testi letterari: leggere almeno 10 testi di diversi autori con eventuale approfondimento critico* dall'elenco B.

*Per i testi critici consigliati vedere l'elenco fornito per il programma di letteratura russa 1 di Imposti e 2 e 3 del prof. Alessandro Niero

A) Manuali

1) Manuali – Parte storico-politica

- N.V. Riasanovsky, *Storia della Russia, dalle origini ai nostri giorni*, Milano, Bompiani, 1989 (esiste anche edizione tascabile economica).
- P. Bushkovitch, *Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi (Mappe), 2013.
- R. Bartlett, *Storia della Russia*, Mondadori storia, 2007 (disponibile anche in e-book)
- O. Figes, *Storia della Russia*, Mondadori, 2023 (disponibile anche in kindle)

2) Manuali — Storie letterarie (per i madre-lingua russa sono elencati anche alcuni manuali in lingua russa, disponibili nella biblioteca LILEC anche scaricabili da siti online: feb-web.ru oppure www.rvb.ru)
Storia letteraria dalle origini alla fine dell'Ottocento (lineamenti):

- R. Picchio, M. Colucci (a cura di), *Storia della civiltà letteraria russa*, Torino, Utet, 1997, 2 voll. (Le parti relative alla letteratura russa antica, al Settecento e all'Ottocento, nonché a singoli autori e opere. NB leggere i capitoli relativi agli autori delle opere scelte) In particolare: **Vol. I, parte I, introduzione tutta; cap. I tutto; cap. II, § 1.2.5.6; cap. III, § 1.2.3.4.5.7.8; Parte II, cap. I, §1.2.4.6.7; cap. II §1; cap. III, §1.5.7.8.; Parte III, cap. I, §1.2; cap. II §3.4.5.6.7.8; Cap III §1.2.4; Cap IV §1.6.9;**

Cap V, §1.2.3.4.5; Parte IV, Cap. I §1.9; cap. II §1; cap. III §1, cap IV tutto; cap. VII tutto; cap. VIII tutto; Parte V, cap. VI tutto; cap VII tutto, cap VIII tutto).

- Kahn, Andrew, Lipovetsky, Mark, Reyfman, Irina, Sandler, Stephanie, *A History of Russian Literature*, Oxford University press, 2023 (disponibile anche in formato elettronico, kindle)
- D.S. Lichačev (a cura), *Istorija ruskoj literatury X-XVII vekov*, Moskva, Prosveščenie, 1980. it., *Storia della letteratura russa dei secoli X-XVII*, Genova, EDEST, 1989.] **[per i parlanti madrelingua russa]**
- *Istorija ruskoj literatury v četerech tomach*, voll. 1-2, Leningrad, Nauka, 1981. (i capitoli relativi agli autori e ai periodi trattati) **[per i parlanti madrelingua russa].**

B) Testi letterari opere della letteratura antico-russa e del Settecento-Ottocento-Novecento tradotte in italiano. (Scegliere 10 autori diversi dall'elenco).

(Questo elenco **non è esaustivo** ma solo indicativo. L'elenco è in ordine cronologico delle opere. ***Per i testi critici consigliati vedere l'elenco fornito per il programma di letteratura russa 1 della prof.ssa Imposti e per lett. russa 2 e 3 del prof. Alessandro Niero** e i capitoli, paragrafi, relativi nella Storia della civiltà letteraria russa UTET)

Letteratura Russia antica

- R. Poggioli (a cura), *Cantare delle gesta di Igor. Epopea russa del XII sec.*, Torino, Einaudi, 1954.
- E.T. Saronne (a cura), *Il canto della schiera di Igor'*, Parma, Pratiche, 1990. disponibile on line anche all'indirizzo:
<http://www.pecob.eu/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/EN/IDPagina/2760>
- Bazzarelli (a cura), *Canto dell'impresa di Igor'*, Mi, BUR 1991.
- I.P. Sbriziolo (a cura), *Racconto dei tempi passati. Cronaca russa del secolo XII*, To, Einaudi, 1971.
- Nestore l'Annalista, *Cronaca degli anni passati (XI-XII secolo)*, introd. e commento a cura di Ada Giambelluca Kossova, Milano, Ed. San Paolo, 2005.
- E.T. Saronne, K. Danilcenko (a cura), *Giganti, incantatori e draghi. Byline dell'antica Rus*, Milano, Luni, 1997.
- Kossova (a cura), *Narrazione sulla vita e sull'ardimento del grande e pio principe Alessandro*, Palermo, Sellerio, 1991.
- Kossova (a cura), *La fiaba d'amore dei principi russi Pietro e Fevronija*, Palermo, Sellerio, 1991.
- Saronne Szamko (a cura di), *La Storia o Leggenda di Petr e Fevronija*, reperibile online <http://www.pecob.net/Storia-Leggenda-Petr-Fevronija>
- Afanasij Nikitin, *Viaggio in tre mari*, (a cura di E.T. Saronne), Roma, Carocci, 2002.
- *Lettere e testamento di Ivan il Terribile*, (a cura di D.S.Lichacev e J.L. Lur'e), Milano, Longanesi, 1972.

- Avvakum, *Vita dell'arciprete Avvakum, scritta da lui stesso*, (a cura di Pia Pera), Milano, Adelphi, 1986. [o anche *La Vita dell'arciprete Avvakum, scritta da lui stesso*, (a cura di L. Rodoyce), Torino, Boringhieri, 1962]

XVIII sec.

- D. Fonvizin, *Il Brigadiere. Il Minorenne*, a cura di N. Marcialis, Venezia, Marsilio, 1991.
- M.D. Čulkov, *La cuoca avvenente*, Palermo, Sellerio.
- A.N. Radiščev, *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Bari, De Donato. [si raccomanda la lettura del saggio introduttivo di F. Venturi] Il testo è stato ripubblicato anche in un volume dal titolo:
- *Russia bifronte : da Pietro I a Caterina II. attraverso la Corruzione dei costumi in Russia di Ščerbatov e il Viaggio da Pietroburgo a Mosca di Radiščev*, a cura di Giorgio Maria Nicolai. - Roma: Bulzoni, 1990.
- Aleksandr Radiščev, *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*; transl. Bianca Sulpasso. - Roma: Volland, 2006.
- N. Karamzin, *La povera Liza, Natalia figlia di boiario*, Milano, Tranchida, 1988 oppure
- N. Karamzin *Il Settecento perduto. I racconti sentimentali*, a cura di M.L. Doderò, Genova, Il melangolo, 2004 [contiene *La povera Lisa*, ecc.]

XIX secolo

- Puškin, *Evgenij Onegin; La figlia del capitano; Racconti di Belkin; La donna di picche; Il cavaliere di bronzo* (varie edizioni)
- N. Gogol' *Anime Morte; Racconti di Pietroburgo; Il revisore* (varie edizioni)
- Ju. Lermontov *Un eroe del nostro tempo* (varie edizioni)
- F. M. Dostoevskij (in qualsiasi edizione) *Notti Bianche; Delitto e castigo; L'Idiota, Fratelli Karamazov; I Demoni; Memorie dal sottosuolo; La Mite*
- L.N. Tolstoj *Anna Karenina; La suonata a Kreutzer; La felicità domestica (famigliare); La morte di Ivan Il'ič* (varie edizioni)
- Turgenev *Padri e figli* (varie edizioni)
- Čechov **selezione di racconti** es. *La signora con il cagnolino; Il monaco nero; Anna al collo; La fidanzata* e **opere teatrali**: *Il gabbiano, Zio Vanja; Le tre sorelle; Il giardino dei ciliegi*; (varie edizioni) [almeno un racconto e un'opera teatrale]

XX secolo

- Isaak Babel' *L'armata a cavallo* (varie edizioni)

- Michail Bulgakov *Il Maestro e Margherita; La guardia bianca; Cuore di cane; Le uova fatali* (varie edizioni)
- Boris Pasternak *Il dottor Živago* (varie edizioni)
- Aleksandr Solženicyn *Una giornata di Ivan Denisovič* (varie edizioni)
- Varlam Šalamov *I racconti della Kolyma* (varie edizioni).

FIRMA

Prof. Roberto Mulinacci
(firmato digitalmente)